

Sinfonia 15

Musical score for Sinfonia 15, measures 1-4. The score is for six instruments: Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, Tiorba, and Cembalo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notation includes various note values and rests.

ZUR

Gagliarda seconda

Musical score for Gagliarda seconda, measures 5-8. The score is for six instruments: VI 1, VI 2, Vla, Vlc, Ti, and Ce. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The notation includes various note values, rests, and a double bar line. The word 'ANSICHT' is written in large, stylized letters across the middle of the score.

Einzelstimmen sind verfügbar

9

VI 1
VI 2
Vla
Vlc
Ti
Ce

This system contains measures 9 through 12 of the musical score. It features six staves: Violin I (VI 1), Violin II (VI 2), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), Tromba (Ti), and Cembalo (Ce). The music is in G major and 3/4 time. The Cembalo part includes figured bass notation: measure 10 has a '6' under the second measure, and measure 12 has a '6' under the second measure.

ZUR

13

VI 1
VI 2
Vla
Vlc
Ti
Ce

Ansicht

This system contains measures 13 through 16 of the musical score. It features the same six staves as the previous system. The word "Ansicht" is written in a large, black, cursive font across the Violin I and II staves. The Cembalo part includes figured bass notation: measure 13 has a '6' under the first measure, measure 14 has a '6' under the first measure, measure 15 has '4 #' under the first measure and '#' under the second, and measure 16 has a '6' under the first measure.

17

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Ti

Ce

6 6^b/₄ 6

ZUR

21

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Ti

Ce

6 4 3 6 4 3

ANSICHT

VI 1 T. auf 25

VI 2 T. auf

Vla T. auf

Vlc T. auf

Ti T. auf

Ce T. auf

ZUR

29

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Ti

Ce

Ansicht

"Gli Angeli esultanti annunciano la nascita di Gesù Cristo"
 Die Engel verkünden euch ein freudereiches Ereignis.

33 **Jubel** wird euch gebracht, denn Christus ist geboren.

Ein Stern leuchtet, euch den Weg zu zeigen.
 Dunque, su, su pastori, drum, auf, auf ihr Hirten,
 eilt nach Bethlehem, den Heiland zu schauen.

37

Zur

41

Ansicht

45

49

G. Kapsperger, I Pastori di Betlemme, Seconda Parte

Scherate, gioite, Arioso

52

A 2

Ti

Ce

Scher - ra - te, gio - i - te, go - de - te Pas - to - ri; I va - ni ti -

6 # # # 6

6 # # # 6

57

A 2

Ti

Ce

mo - ri dall' al - ma ban - di - - - te. An - nun - ti - o gio -

4 # # # 6

4 # # # 6

Zur

61

A 2

Ti

Ce

con - do di pa - ce vrap - por - - to; pren -

4 # # # 6

4 # # # 6

Ansicht

65

A 2

Ti

Ce

de - te con - for - to, che na - to è Chri - - - sto

6 # # # 6 6 6

6 # # # 6 6

69

A 1

A 2

Ti

Ce

che na - to è Chri - sto à

à dar sa - lu - te al mon - do, che na - to è Chri - sto à

6 4 # 6 7

6 4 # 6 7

73

A 1

A 2

Ti

Ce

dar sa - - - lu - - - te al mon - - - - do.

dar sa - - - lu - - - te *Zur* al mon - - - - do.

7 4 # 4 #

7 4 #

Ansicht

76

Accompagnato

A 1

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

So - pra ri - gi - do fie - no, sot - to po - ve - ro tet - to Ce - le - ste Par - go - let - to Al - la sua Ma - dre in

G. Kapsperger, I Pastori di Betlemme, Seconda Parte

81

A 1

se - no In mez-zo á vi - li, e semp - li-ci a - ni - ma - li Stas - si frá noz-ze fas - cie av -

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

85

A 1

vol - to, e stret - to. O fe - li - ci mor - ta *Zur* Per voi can - gió con roz - za pa - glia il

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Ti

6 # 4

89

A 1

cie - lo, Scher-zo d'hor - ri - do gie - lo; Per voi va - gis - ce in - fan - te Chi

Ti

6 6 4 # # 4 6 7 4

G. Kapsperger, I Pastori di Betlemme, Seconda Parte

Arioso, Su, su dunque, Pastori

93

A 1

A 2

Vlc

Ti

Ce

vi - bra dal - le stel - le || ful - mi - ne to - na - te;

Sú, sú dun - que Pas - to - ri A quell'

6 4 6 6

97

A 2

Vlc

Ti

Ce

hu - mil ca - pan - na, Ch'e fat - ta un a - a - di - so Co - lá per l'om - bre lie - te.

Zur

Ansicht

6 6 4 #

101

A 2

Vlc

Ti

Ce

Ho - mai sen - za di - mo - ra il pié mo - ve - te; Bre - ve sa - rá la

6 # # # 6

G. Kapsperger, I Pastori di Betlemme, Seconda Parte

105

A 2

stra - da; Va - da sú dun - que, va - da Va - da chi ve - der vuo - le in grem - bio all'

Vlc

Ti

Ce

Cantabo Domino Canticum novum, Aria, (Psalm 96)

109

A 1

A 2

al - ba á mez - za not - te il so - le.

Can - ta - - te

Vlc

Ti

Ce

Zur

Ansicht

113

A 1

Do - mi - no can - ti - cum no - vum can - - - -

Vlc

Ti

Ce

117

A 1

Ce

ti - cum no - vum can - ta - - - te

6

119

A 1

Ce

can - - - - - ta - - - -

6

120 1)

A 1

Ce

te can - ta - - - - - te Do - - - -

Zur

121

A 1

Ce

mi - ne om - - - - nis

Ansicht

123

A 1

Ce

ter - - - - -

4 6 4

125

A 1

Vlc

Ti

Ce

Barockgitarre

- - - Can - ta - - - te Do - mi - no et be - ne

129

A 1

Vlc

Ti

Ce

di ci te no - - - mi - ni e - - -

Zur

Ansicht

131

A 1

Vlc

Ti

Ce

ius. An - nun - - ci - a - te de di - e in

135

A 1

Vlc

Ti

Ce

di - em sa - lu - ta - re e - - - ius. An - nun - ci -

138

A 1

Vlc

Ti

Ce

a - te de di - e in di - em sa - - - lu -

Zur

Ansicht

141

A 1

Vlc

Ti

Ce

ta - re e - - - - -

143

A 1

VI 1

Vlc

Ti

Ce

ius.

6
4

4 #

6
4

4 #

O Ré del cielo, Choro, per una e due voci

146

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Ce

zur

Ansicht

6

6

150

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Ce

6

4 # #

154

VI 1
VI 2
Vla
Vlc
Ce

6 6 4 3

Detailed description: This system contains measures 154 through 157. It features five staves: Violin 1 (VI 1), Violin 2 (VI 2), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Cello (Ce). The music is in a 3/4 time signature. Measures 154 and 155 show a melodic line in the violins and a supporting bass line in the cellos. Measures 156 and 157 conclude the phrase with sustained notes. Fingering numbers 6, 6, 4, and 3 are indicated below the cello staff for measures 154, 155, 156, and 157 respectively.

158

VI 1
VI 2
Vla
Vlc
Ce

zur
Ansicht

6 # 6 6 6 4 #

Detailed description: This system contains measures 158 through 161. It features the same five staves as the previous system. The lyrics 'zur Ansicht' are written across the staves in a large, stylized font. The music continues with a melodic line in the violins and a supporting bass line in the cellos. Fingering numbers 6, #, 6, 6, 6, 4, and # are indicated below the cello staff for measures 158 through 161 respectively.

161

A 1
1. O Ré del cie - lo Nas - ci pur' hog - gi Trá que - sti

A 2
1. O Ré del cie - lo Nas - ci pur' hog - gi Trá que - sti

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Ti

Ce

Zur

166

A 1
pog - gi sotto as - - - pro g - - - lo. Né pre - mi il

A 2
pog - gi sotto as - - - pro gie - - - lo Né pre - mi il

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Ti

Ce

Ansicht

G. Kapsperger, I Pastori di Betlemme, Seconda Parte

170

A 1
se - no Di ric - - - co let - - - to, Má roz - zo

A 2
se - no Di ric - - - co let - - - to Má roz - zo

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Ti

Ce

Zur

6 4 3 6

174

A 1
fie - no ti dá ric - cet - - - to.

A 2
fie - no ti dá - - - ric - cet - - - to.

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Ti

Ce

Ansicht

6 6 6 4 #

6 6 6 4 # #

177

A 1

2. Nell' as - pro hor - ro - re D'osc - ur - a Not - te Tra fros - ce

Ti

182

A 1

grot - te Gia - ci o Si - gno - - - re

A 2

An - zi à tè man - ca Qui do -

Ti

Ce

Zur

186

A 2

- ve al - - - log - - - gi Que - a stan - ca Fron - te

Vlc

Ce

Ansicht

190

A 1

3. Fe - bo gio - con - do Di ve - ra lu - ce,

A 2

si ap - pog - - - i Di ve - ra lu - ce,

Vlc

Ti

Ce

© Weigl 2015

194

A 1
Che il di ne ad - du - ce, Tè chia - ma il Mon -

A 2
Che il di ne ad - du - ce, Tè chia - ma il Mon -

Vlc

Ti

Ce

198

A 1
- - - do; D'an - ti - chi er - ro - ri Fug - ge,

A 2
- - do; D'an - ti - chi er - ro - ri Fug - ge,

Vlc

Ti

Ce

Zur

Ansicht

202

A 1
e si sgom - - - bra Dè tuoi spen - do - - -

A 2
e si sgom - - - bra Dè tuoi spen - do - - -

Vlc

Ti

Ce

206

A 1

A 2

ri.

ri.

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Ti

Ce

Zur

Ansicht

210

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Ti

Ce

214

VI 1
VI 2
Vla
Vlc
Ti
Ce

6 4 3

6 4 3

Detailed description: This block contains the musical score for measures 214 through 217. It features six staves: Violin I (VI 1), Violin II (VI 2), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), Tromba (Ti), and Corno (Ce). The music is in a 3/4 time signature. The Corno part includes fingering numbers: #, 6, 4, 3. The Tromba part includes fingering numbers: #, 6, 4, 3.

zur
Ansicht

218

VI 1
VI 2
Vla
Vlc
Ti
Ce

6 6 #

6 6 #

Detailed description: This block contains the musical score for measures 218 through 221. It features the same six staves as the previous block. The word 'zur' is written above the first staff, and 'Ansicht' is written across the second and third staves. The music continues in the same 3/4 time signature. The Corno part includes fingering numbers: 6, 6, #. The Tromba part includes fingering numbers: 6, 6, #.

G. Kapsperger, I Pastori di Betlemme, Seconda Parte

Erlöser, in kalter Nacht bist du zu uns gekommen. In Windeln gewickelt,
dein späteres Leichentuch, das die umhüllen wird, anmahndend.

Il Testo con Armonia degli Angeli
223

Vom Jubel der Cherubine und Seraphine ist der Himmel erfüllt.
Fromm beten die Hirten zu dir. Bring uns Erlösung, errette uns aus ewiger Nacht.

226

Gottes Sohn zeigt sich arm, dennoch tief von Güte und Liebe erfüllt.
Ihm wollen wir folgen, zur Errettung der Menschheit, für den Frieden auf Erden.

230

234

Glsp
VI 1
VI 2
Vla
Ce
Ce

8^{va}

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 234 through 238. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola) and a keyboard instrument (Cello/Double Bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. A dynamic marking of *8^{va}* is present above the cello part in measure 237.

ZUR

239

Glsp
VI 1
VI 2
Vla
Ti
Ce
Ce

6 7 4 3 *cresc.*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 239 through 243. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Tenor (Ti), and Cello/Double Bass (Ce). The key signature remains three sharps. The music consists of sustained notes and rests. A large, stylized word 'ANSICHT' is superimposed over the Violin I and Violin II staves. In the Tenor part, there are fingering numbers 6, 7, 4, and 3. A dynamic marking of *cresc.* is present in the Tenor part in measure 243.

G. Kapsperger, I Pastori di Betlemme, Seconda Parte

Le sfere placide, Choro, per una e due voci

244

A 1
Le sfe - re pla - ci - de Per lui si ro - ti - no; Scin - til - li

A 2
Le sfe - re pla - ci - de Per lui si ro - ti - no; Scin - til - li

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Ti

Ce

249

A 1
Pu - - - to il gior - no. Per lui di Ne - sto - re

A 2
Pu - - - to il gior - no. Per lui di Ne - sto - re

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Ti

Ce

Ansicht

254

A 1
Il di ri - tor - nin - o Tran - quil - li D'o - - - - gn in - tor -

A 2
Il di ri - tor - nin - o Tran - quil - li D'o - - - - gn in - tor -

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Ti

Ce

6 5 # 6 6 4 #

6 5 # 6 6 4 #

259

A 1
no. Lu - ci - di sor - ghi - no

A 2
no. Lu - ci - di sor - ghi - no

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Ti

Ce

6 6

6

G. Kapsperger, I Pastori di Betlemme, Seconda Parte

264

A 1
A 2

Lim - pi - di splen - di - no, Cor - ri - no

Lim - pi - di splen - di - no, Cor - ri - no

VI 1
VI 2
Vla
Vlc

Ti

Ce

6 6 6

269

A 1
A 2

pla - ci - di Suoi gior - no. Pub - li - co giu - bi - lo

pla - ci - di Suoi gior - no. Pub - li - co giu - bi - lo

VI 1
VI 2
Vla
Vlc

Ti

Ce

4 3 6

4 3

G. Kapsperger, I Pastori di Betlemme, Seconda Parte

274

A 1
Go - da-si, e sta - bi - le

A 2
Go - da-si, e sta - bi - le

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Ti

Ce

Zur

6

6

279

A 1
Ansicht
L'au - re o se - col - o Ri - tor - - - ni,

A 2
L'au - re - o se - col - o Ri - tor - - - ni,

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Ti

Ce

4 3

4 3

284

A 1
L'au - - - re - o se - co - lo Ri - tor - - - - ni.

A 2
L'au - - - re - o se - co - lo Ri - tor - - - - ni.

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Ti

Ce

zur ⁴ ³ *Alla fine della seconda parte*

Ansicht